

## DOSSIER DE PRESSE

# Les Âmes archipels

*Dans ce grand courant d'air,  
sur le fleuve amerri,  
le sel fin se mélange  
au sol,  
fin de la terre*

**5 AVRIL - 19 MAI 2025**  
**MUSÉE EUGÈNE-BOUDIN**

© Jodie Camus / Louis Zérathe D.R.

RESTITUTION DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTES 2024 DE LA LIEUTENANCE

Musée Eugène-Boudin | Rue de l'Homme-de-Bois, 14600 Honfleur

T. 02 31 89 54 00 | [www.musees-honfleur.fr](http://www.musees-honfleur.fr)



HONFLEUR > 15 MARS 2025



## La résidence d'artistes 2024 de la Lieutenance

---

La Lieutenance a accueilli, pendant six semaines, des artistes en résidence, au cœur de la ville, en mettant à disposition logement et atelier pour s'imprégner et créer librement ; leur permettant ainsi de livrer leur vision du territoire de Honfleur.

En mars-avril 2024, un appel à candidature national avait été lancé pour annoncer l'ouverture d'une résidence d'écriture et d'une résidence d'arts plastiques, toutes deux portant sur une thématique maritime. Un comité de sélection a été créé, composé de professionnels du milieu artistique et littéraire. Deux artistes ont été sélectionnés : **Jodie Camus** pour la résidence d'arts plastiques et **Louis Zerathe** pour celle d'écriture. Leur résidence de six semaines a eu lieu en octobre et novembre 2024.



## Les créations des artistes

### JODIE CAMUS

#### ART TEXTILE ET TEINTURE VÉGÉTALE

La pratique de Jodie Camus a toujours été liée au textile : c'est un médium que l'artiste apprécie pour sa grande adaptabilité, sa complexité de fabrication et sa transversalité. « Mettre en textiles » des récits est un procédé qui est devenu maintenant habituel pour elle.

Elle s'est rapprochée du design en entrant à l'EESAB de Rennes, attirée par les questionnements sociétaux et écologiques qu'induit ce domaine. C'est en voulant se perfectionner à l'ARBA-ESA de Bruxelles en design textile qu'elle a découvert l'univers de la teinture végétale. Elle y a décelé « une porte de sortie à cette industrie polluante ». Se former auprès du théoricien et praticien Michel Garcia et l'artiste/teinturière Aurore Pelisson lui a fait réaliser l'importance de ce savoir-faire, qu'il est crucial de préserver et de réinventer.

Jodie Camus aime travailler sur différentes techniques de teinture végétale en créant des empreintes à partir des traces d'oxydation (de rouille). Passionnée par la mer, elle s'est, depuis longtemps, intéressée au mobilier portuaire et aux outils de pêche.

Page de gauche :  
Jodie Camus  
en pleine installation  
à la Lieutenance  
© La Lieutenance  
Honfleur



## LOUIS ZERATHE POÉSIE, ÉDITION ET IMPRESSION

Louis Zerathe est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts de Limoges.

Il s'est penché sur le langage de Honfleur : les noms de rue, de lieux, de sites et autres endroits portant, parfois, des noms insolites ou de personnalités méconnues. Toutes ces choses qui dessinent, en creux, la langue de ce territoire.

Y a-t-il un parler propre à ce lieu qui se serait enrichie de l'ouverture sur la mer, du vocabulaire marin, des langages industriels portuaires ?

Il a réalisé un recueil de poèmes et des cartes postales dédiés à notre territoire.

Page de gauche :  
Louis Zerathe  
en plein travail  
dans les locaux  
de la Lieutenance  
© La Lieutenance  
Honfleur



## Des rencontres avec le public

### DES MÉDIATIONS TOUT PUBLIC

Des ateliers et des rencontres ont été organisés pour mettre en relation les artistes et les habitants afin de permettre à tous de découvrir cette facette de l'art contemporain.

Lors de la fête de la Coquille et de la Pêche (ex-fête de la Crevette) en octobre dernier, Jodie Camus a proposé un atelier de teinture permettant de découvrir la fabrication du bleu à partir d'une cuve d'indigo.

Louis Zerathe a créé différents ateliers d'écriture, dont un premier s'est déroulé à la médiathèque sur l'origine des noms de famille. Le 29 novembre dernier, une restitution de tout son travail a été organisée à l'auditorium de la médiathèque avec, au programme : lecture d'extraits de son recueil et des textes des participants aux ateliers suivi d'un échange avec le public.

Page de gauche :  
La cuve d'indigo de  
l'atelier textile de la fête  
de la Coquille et de la  
Pêche  
© Chantal Bottineau  
(Photo Club Honfleur)



## DES ACTIONS AUPRÈS DES SCOLAIRES ET DES JEUNES

Au cours de sa résidence, **Jodie Camus** a pu faire découvrir son travail aux enfants d'une classe de CM1 du groupe scolaire Caubrière. Ensemble, ils sont allés à la plage du Butin pour mieux connaître sa faune et sa flore avec un animateur de la Maison de l'Estuaire. Ils ont collecté des plantes (de l'argousier et de la vergerette du Canada) et ont créé leur propre teinture à partir de ces plantes.

**Louis Zerathe** a travaillé avec le centre de loisirs de la CCPHB pour créer un jeu de « questions-réponses » sur nos noms de rue et, aussi, avec une classe de 5<sup>e</sup> du collège Notre-Dame sur les noms du quartier Saint-Léonard, avec la participation des archives municipales de la Ville de Honfleur.

Page de gauche :  
Jodie Camus avec  
des élèves de l'école  
Caubrière en train  
d'expliquer les nuances de  
teinte végétale  
© Chantal Bottineau  
(Photo Club Honfleur)



## L'exposition

***Les Âmes archipels*** est une traversée sensible du territoire honfleurais, où matière et langage s'entrelacent.

Fruit d'une résidence à la Lieutenance à l'automne 2024, ce projet réunit **Jodie Camus** qui révèle les traces maritimes de Honfleur à travers une approche documentaire et expérimentale de la teinture végétale et **Louis Zerathe** pour qui le territoire honfleurais est une terre de langage poétique.

Leurs recherches se rejoignent dans cette exposition qui va se déployer sur plusieurs espaces du musée Eugène-Boudin, du 5 avril au 19 mai 2025. Ils composent ensemble un archipel de signes et de couleurs, où se répondent les voix de la ville.

Page de gauche :  
Atelier d'écriture de Louis Zerathe avec des 5<sup>e</sup> du collège Notre-Dame en novembre 2024 à la Lieutenance  
© Valérie Guérard



Le projet de **Jodie Camus**, *Âmes marines*, révèle, par la teinture végétale, les empreintes laissées par les activités maritimes, entre mémoire et transformation. Par l'oxydation textile, il fait ressurgir des récits de Honfleur, où coques et outils oubliés laissent une trace silencieuse.

Le fil conducteur de cette traversée est la couleur.

Un nuancier qui relie terre et mer et retrace l'histoire de la ville à travers ses matières et ses usages.

Du jaune à l'indigo, chaque teinte est une réminiscence. Le jaune, couleur courante de la teinture végétale, ancre le regard dans le paysage local. Il évoque la biodiversité côtière. Peu à peu, la palette glisse vers des verts qui nous éloignent du rivage abordant divers thèmes comme l'évolution du port, des pratiques, des outils, en passant par les dangers de la pêche intensive.

À travers ces variations chromatiques, le travail plastique de **Jodie Camus** invite à lire le territoire comme une matière vivante, où chaque teinte dévoile une facette de son histoire. Entre nature et industrie, transmission et effacement, les couleurs deviennent un prisme pour appréhender la mémoire de la ville.

Page de gauche :  
Jodie Camus en train  
de réaliser l'empreinte  
du bateau  
© Chantal Bottineau  
(Photo Club Honfleur)



Le travail engagé par **Louis Zerathe** a eu pour point de départ les apparitions du langage au sein du territoire Honfleurais. Noms de bateaux, de rues, enseignes publicitaires, panneaux d'affichage ou encore discussions avec les habitantes et habitants, tous les signes de la langue ont été prétexte à l'écriture. En observant ces mots, en les détournant et en jouant avec est né cet ensemble éditorial.

Le texte vient tantôt mettre en avant un détail du quotidien, tantôt révéler un jeu de mot, souligner une réalité historique ou esquisser un rire. La poésie et l'humour ont été envisagés comme deux moyens complémentaires pour réinterpréter les manifestations de la langue à Honfleur.

Page de gauche :  
Bateau de plaisance  
du port de Honfleur  
« MerSea », source  
d'inspiration  
© Louis Zerathe

**Je les observe par ma fenêtre  
une heure avant minuit et  
me dis qu'à pêche miraculeuse  
encore faut-il trouver  
client miraculeux.**

**La lumière d'un camion  
que j'imagine réfrigéré  
et dont l'arrière ouvert  
vient éclairer la scène.**

**La ville sous la brume  
et dans l'eau noire du vieux bassin  
les voix des pêcheurs  
font des ricochets.**

Cet ensemble vient offrir une interprétation de ce qui se dit à Honfleur.

Cartes postales, affiches ou livrets viennent mettre en avant expressions et personnalités locales dans un grand brassage humoristique et poétique.

Nous pouvons nous y promener, de récits en récits, et découvrir comment les mots collectés, les noms amassés et les textes qui en sont nés viennent illustrer une vision de Honfleur, vue à travers sa langue.

Le public est invité à s'asseoir, à prendre le temps de lire et à s'emparer des cartes postales pour faire voyager ces mots plus loin que là où ils sont nés.

Page de gauche :  
Carte postale. Poème  
écrit à Honfleur par  
Louis Zerathe lors de  
sa résidence  
© Louis Zerathe

### Et le vernissage ?

À l'occasion du vernissage de l'exposition **Les Âmes archipels**, le musée Eugène-Boudin ouvrira ses portes au public, le soir du vernissage de l'exposition, **vendredi 4 avril 2025 de 18h à 21h.**

Habitants et commerçants honfleurais et des alentours sont ainsi invités à venir découvrir les salles d'exposition et participer aux animations prévues ce soir-là : visites guidées en présence des artistes.

### L'art contemporain s'invite au musée Eugène-Boudin

L'accueil des travaux de restitutions des artistes en résidence à la Lieutenance permet de créer un dialogue entre les collections des musées de la ville et la création contemporaine. Aux collections présentées au sein des musées du Vieux Honfleur, portées sur l'histoire, l'ethnographie ou le patrimoine qui sont réactivées non sans humour sous le geste et la plume de **Louis Zerathe** répondent les toiles du musée Eugène-Boudin, dont la présentation s'anime au contact des œuvres et installations sensibles et vivantes de **Jodie Camus**.

### Programmation autour de l'exposition du musée :

- Samedi 5 avril à 15h : visite-atelier avec l'artiste Jodie Camus et à 16h30 : visite cartopoème avec l'artiste Louis Zerathe
- Dimanche 6 avril à 15h : visite-atelier avec l'artiste Jodie Camus et à 16h30 : visite cartopoème avec l'artiste Louis Zerathe
- Mercredi 9 avril à 16h : visite de l'exposition *Les Âmes Archipels* et de ses résonances avec les œuvres du musée (tout public)
- Vendredi 11 avril à 10h30 : atelier teinture végétale au musée
- Mercredi 23 avril à 16h : visite de l'exposition *Les Âmes Archipels* et de ses résonances avec les œuvres du musée (tout public)
- Mercredi 7 mai à 15h : visite de l'exposition et lecture poème de Louis Zerathe (cartopoème)
- Nuit des musées le samedi 17 mai 2025 :
  - > à 18h et 19h : atelier de teinture végétale
  - > à 22h : visite de l'exposition *Les Âmes Archipels* et de ses résonances avec les œuvres du musée (tout public)

### Organisation

Commissariat : Marie-Laure Loizeau, directrice des musées de Honfleur et de la Culture  
Johanne Gallet, directrice de la Lieutenance  
Jodie Camus, artiste teinturière  
Louis Zerathe, poète

### Contacts

Administration : Sophie Harel  
Régie des œuvres : David Gadanho  
Médiation : Roselyne Fouques, Aénora Lemoine  
Communication : Roselyne Fouques

*La résidence d'écriture a bénéficié du soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie et du CNL au titre du FADEL Normandie.*

*La résidence d'arts plastiques a bénéficié du soutien du département du Calvados.*



### Informations pratiques :

Musée Eugène-Boudin · Rue de l'Homme-de-Bois 14600 Honfleur  
T. 02 31 89 54 00 · [www.musees-honfleur.fr](http://www.musees-honfleur.fr)  
Ouvert tous les jours (y compris certains jours fériés) sauf le mardi > 10h-12h et 14h-18h  
Tarifs : TP : 9€ / TR : 7€