



Greniers à sel
Honfleur

François Gaulier
Sculpteur

Conception graphique : Eva Hamard & co-direction artistique : Jackie Guiyoule

800 grammes

Du grain de sel
au brin de laine...

Oeuvre In Situ

 **KARVER**
sailing experience
www.karverbyfrance.com

boesner
MATÉRIEL POUR BEAUX-ARTS

HAPPYWOOL.COM
Woolmark  



Greniers à sel Honfleur

800 grammes

Les Greniers à sel de Honfleur sont un des sites les plus visités de Normandie. Classés monuments historiques, ils constituent un écrin exceptionnel pour accueillir des événements et manifestations culturelles. Ils offrent au visiteur la possibilité d'une expérience architecturale singulière et sensible, conjuguant émotion esthétique et connaissance historique de la ville.

Par une oeuvre in situ, nous proposons de révéler la force et la puissance qui émanent de ces deux imposants vaisseaux de pierre, la beauté d'un espace que rythment et couronnent la voûte des charpentiers de marine et ses remarquables éléments de structure: varangues, arbalétriers, poinçons, butées...

L'installation est réalisée avec de la laine, un matériau extrêmement léger, fluide, mouvant. Elle se déploie de façon inversée, en contrepoint de la toiture, et reprend dans son dessin la charpente en bois de châtaignier qui évoque la coque retournée des navires.

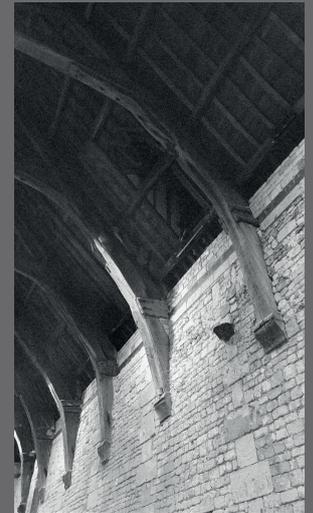
N'utiliser que 800 gr de matière, c'est aussi évoquer, par antithèse, les 10 000 tonnes de sel que pouvaient contenir ces greniers pour les campagnes de pêche, à une époque où l'exploitation des ressources de la mer n'était pas encore un enjeu critique. Aujourd'hui, choisir de n'utiliser qu'un minimum de matériau pour créer, c'est défendre une économie, une écologie des moyens.

Du grain de sel
au brin de laine...

Matériau naturel, fragile et modeste, la laine prend forme par son propre poids, dessinant une voûte en chaînette, une géométrie délicate, éphémère, que peut transformer un simple courant d'air. 800 grammes seulement. Une surface presque immatérielle, ondule au passage des visiteurs, générant une interaction subtile entre l'oeuvre et le spectateur. 1600 mètres de fil. En circulant dans ce dispositif immersif, en le modifiant par le déplacement de son corps, le visiteur pourra sentir, percevoir, penser le lieu et son histoire, s'y sentir présent, vivre une actualité.

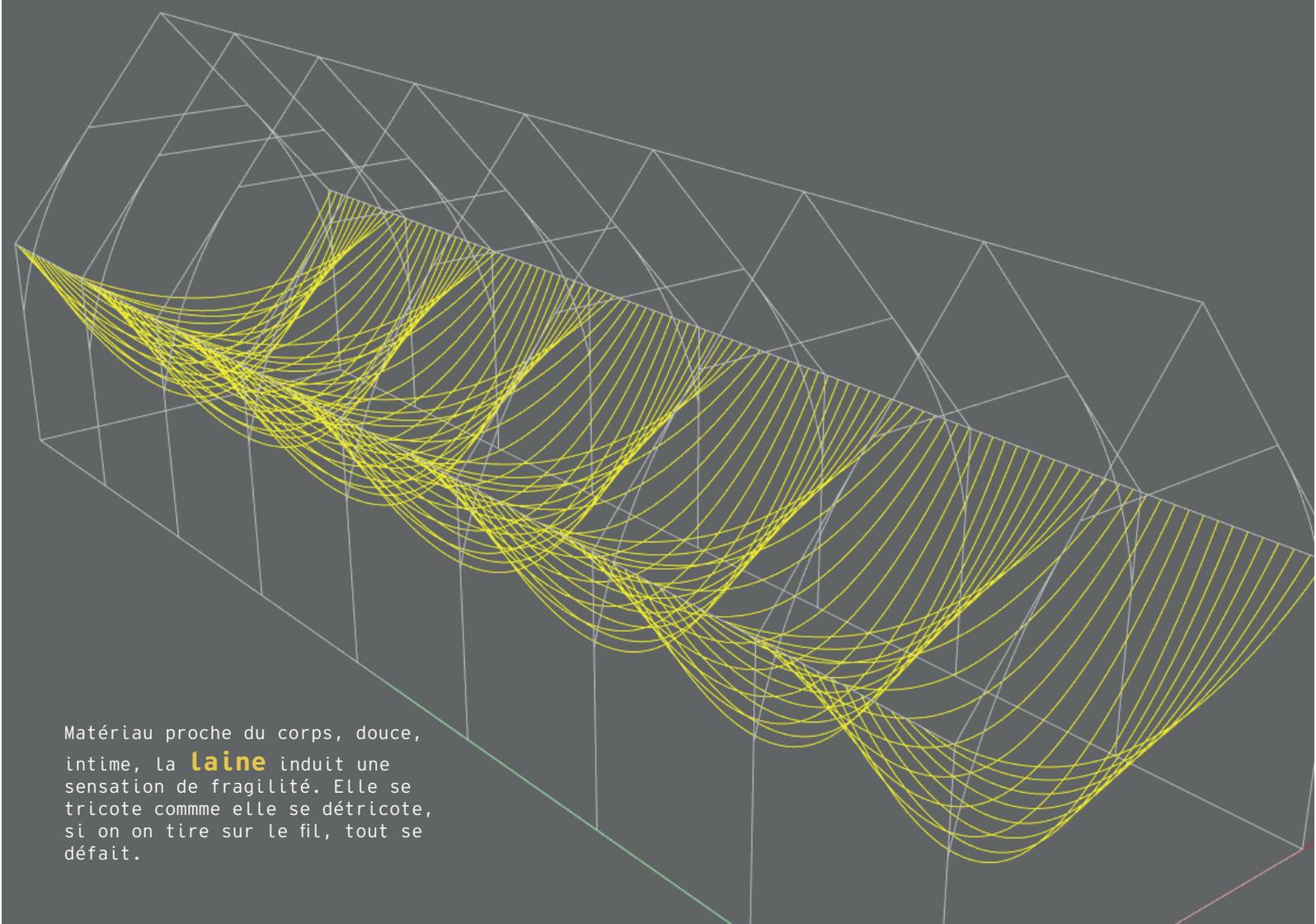
« Pour moi, il ne s'agit pas seulement de travailler avec l'architecture et l'espace, il s'agit aussi de travailler avec le temps, de travailler avec les gens qui s'impliquent dans le lieu. C'est aussi une question d'histoire »

Daniel Buren

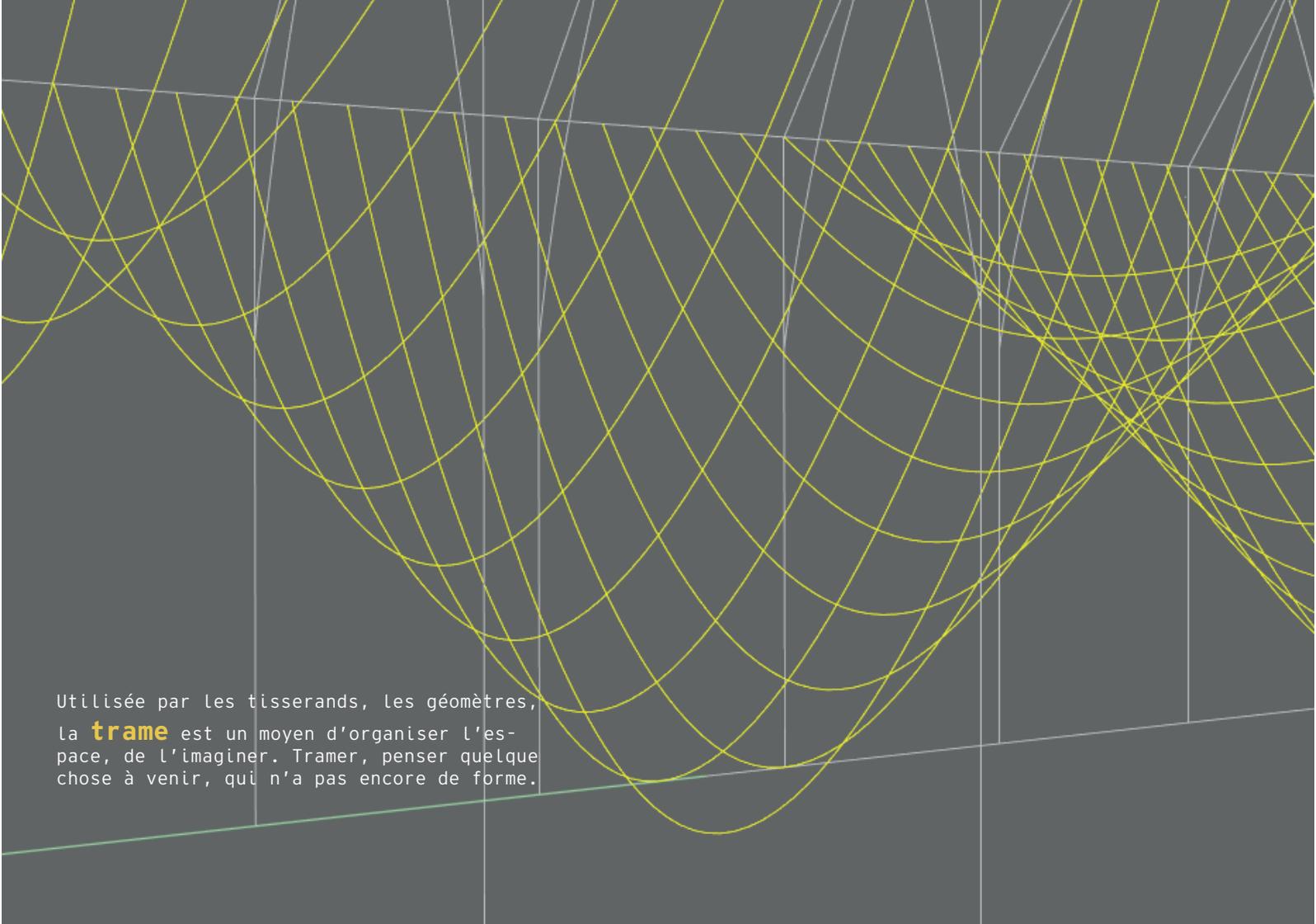


Les deux greniers à sel datent du XVII^{ème} siècle. Construits par la ferme des Gabelles avec l'approbation de Colbert, la plupart des pierres ayant servi à leur construction proviennent des anciennes fortifications de la ville. Leur charpente en chêne est inspirée des techniques de construction marine. Ils sont classés monuments historiques.

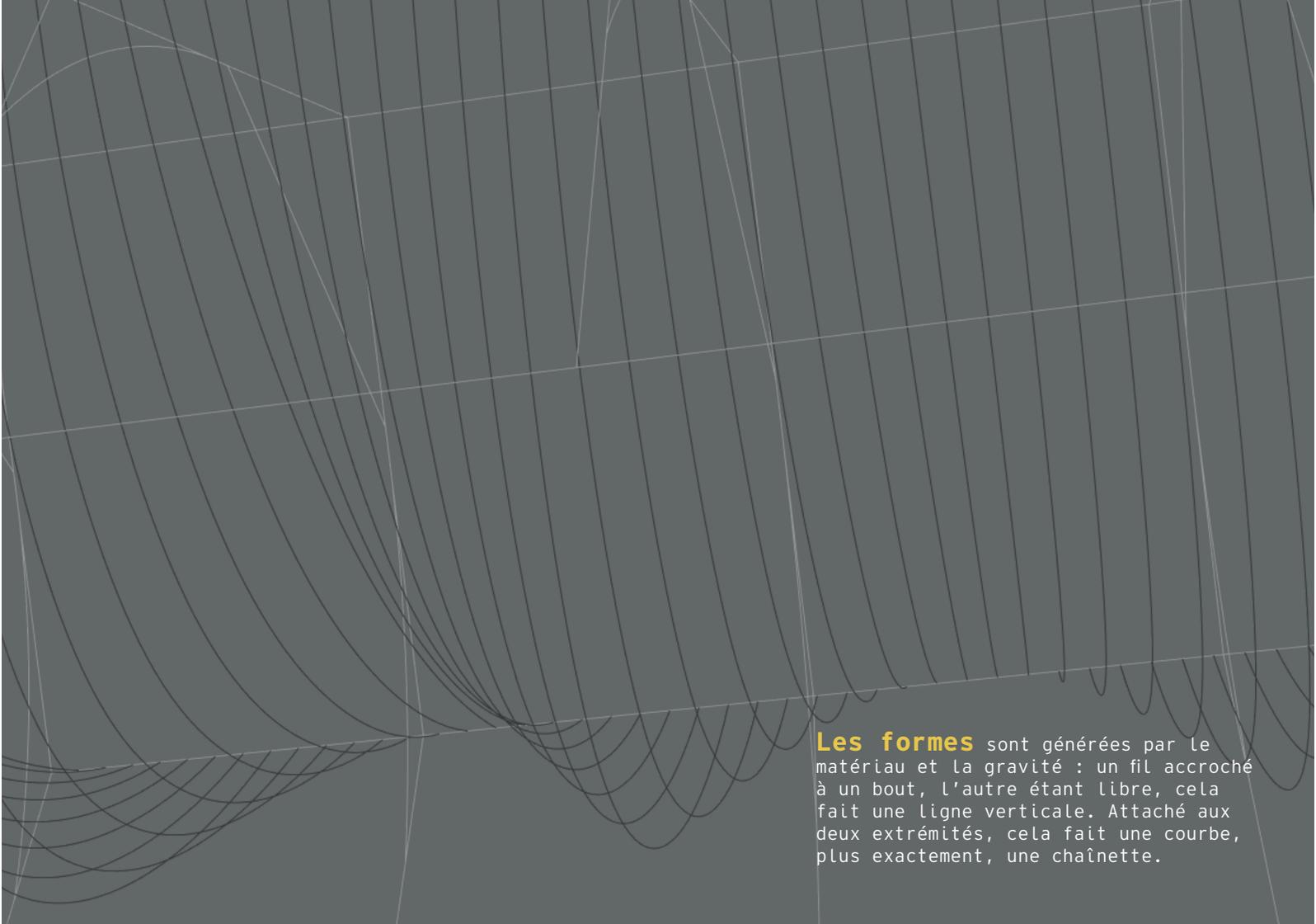
Dimensions : 42m de long, 12m de large, 14m au faîtage.

An abstract graphic featuring a series of bright yellow, wavy lines that flow across the frame from left to right. These lines are overlaid on a light grey wireframe grid that forms a perspective view of a rectangular prism. The background is a solid dark grey. The overall composition is dynamic and geometric.

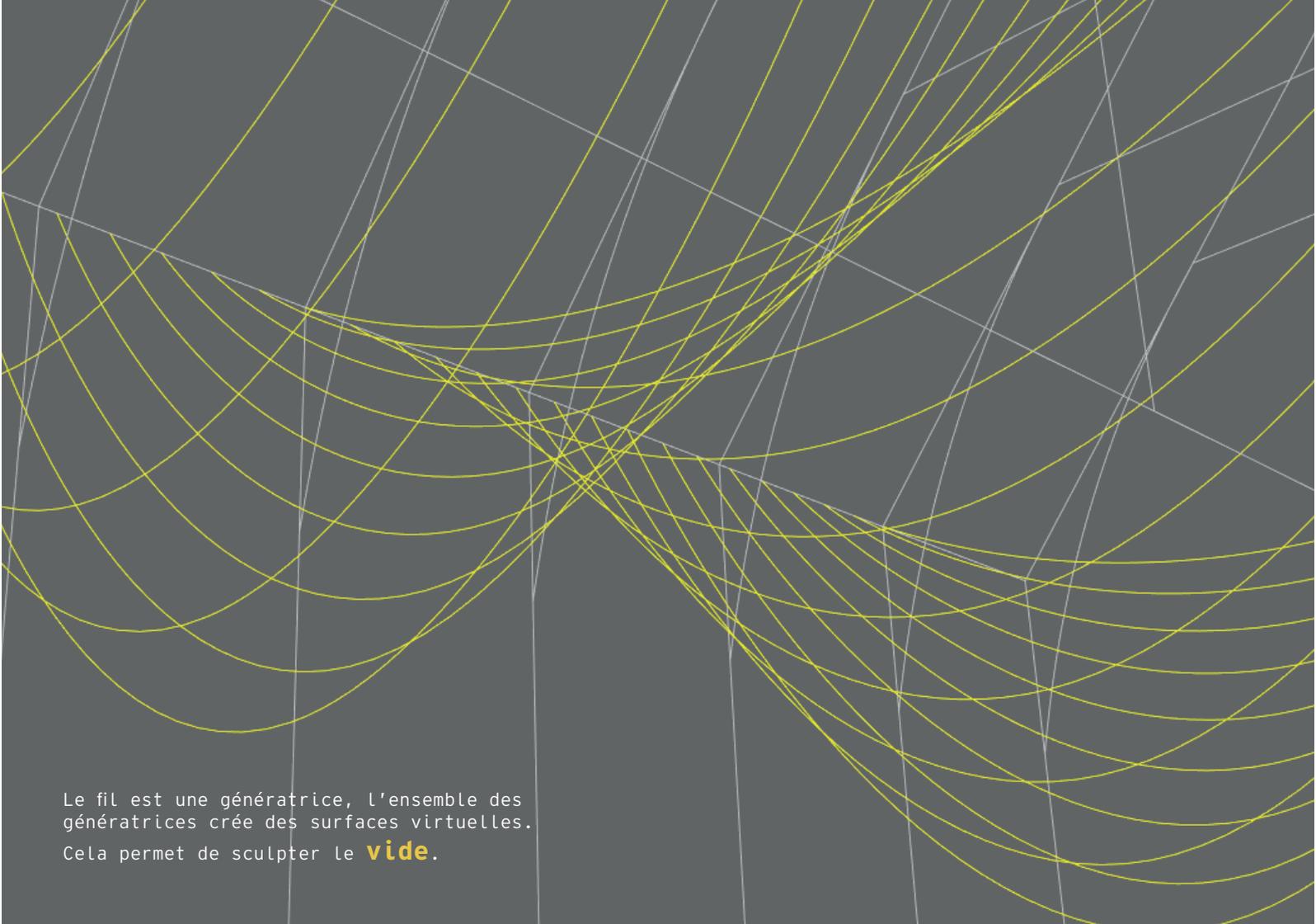
Matériau proche du corps, douce,
intime, la **laine** induit une
sensation de fragilité. Elle se
tricote comme elle se détricote,
si on on tire sur le fil, tout se
défait.



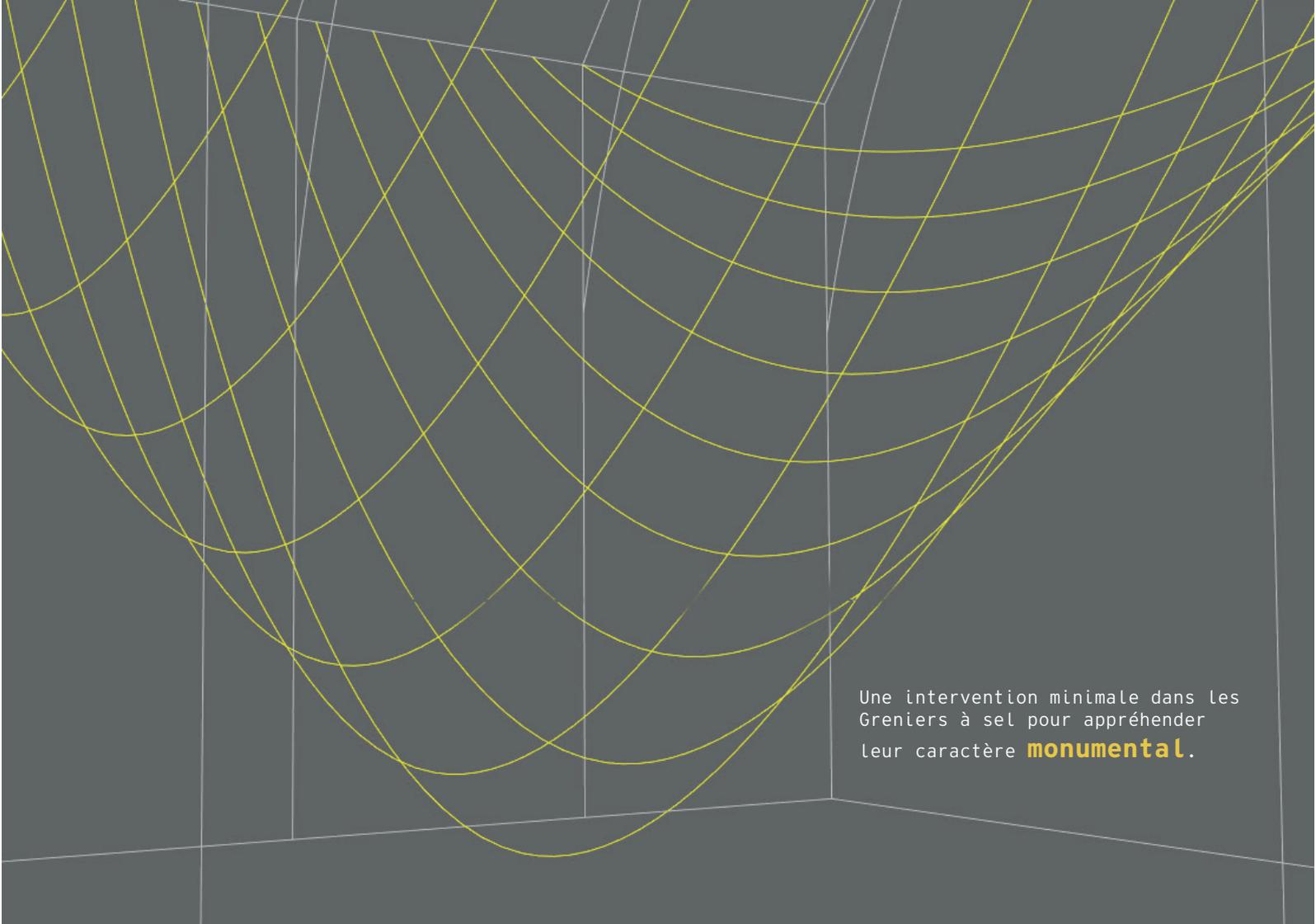
Utilisée par les tisserands, les géomètres,
la **trame** est un moyen d'organiser l'es-
pace, de l'imaginer. Tramer, penser quelque
chose à venir, qui n'a pas encore de forme.



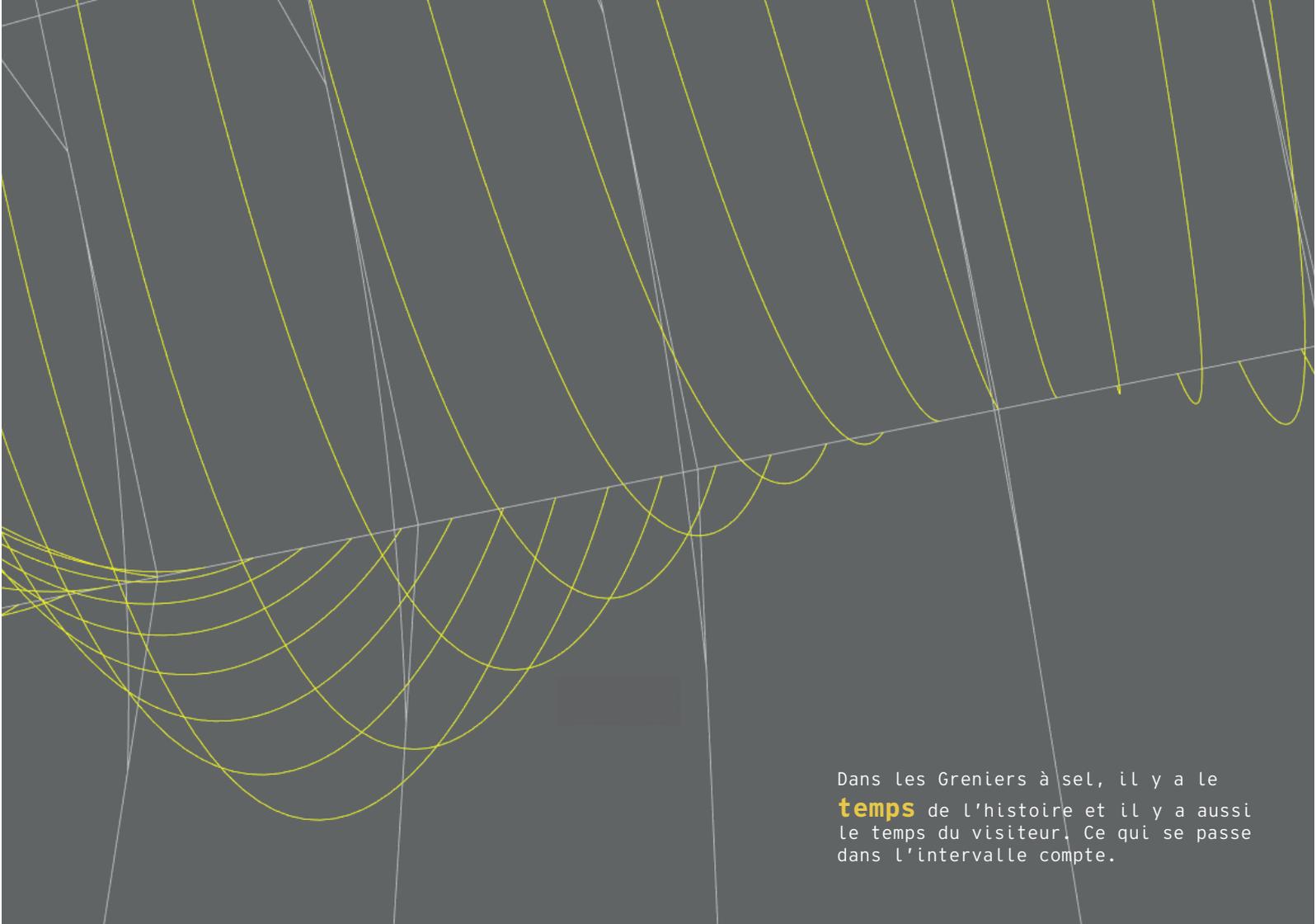
Les formes sont générées par le matériau et la gravité : un fil accroché à un bout, l'autre étant libre, cela fait une ligne verticale. Attaché aux deux extrémités, cela fait une courbe, plus exactement, une chaînette.



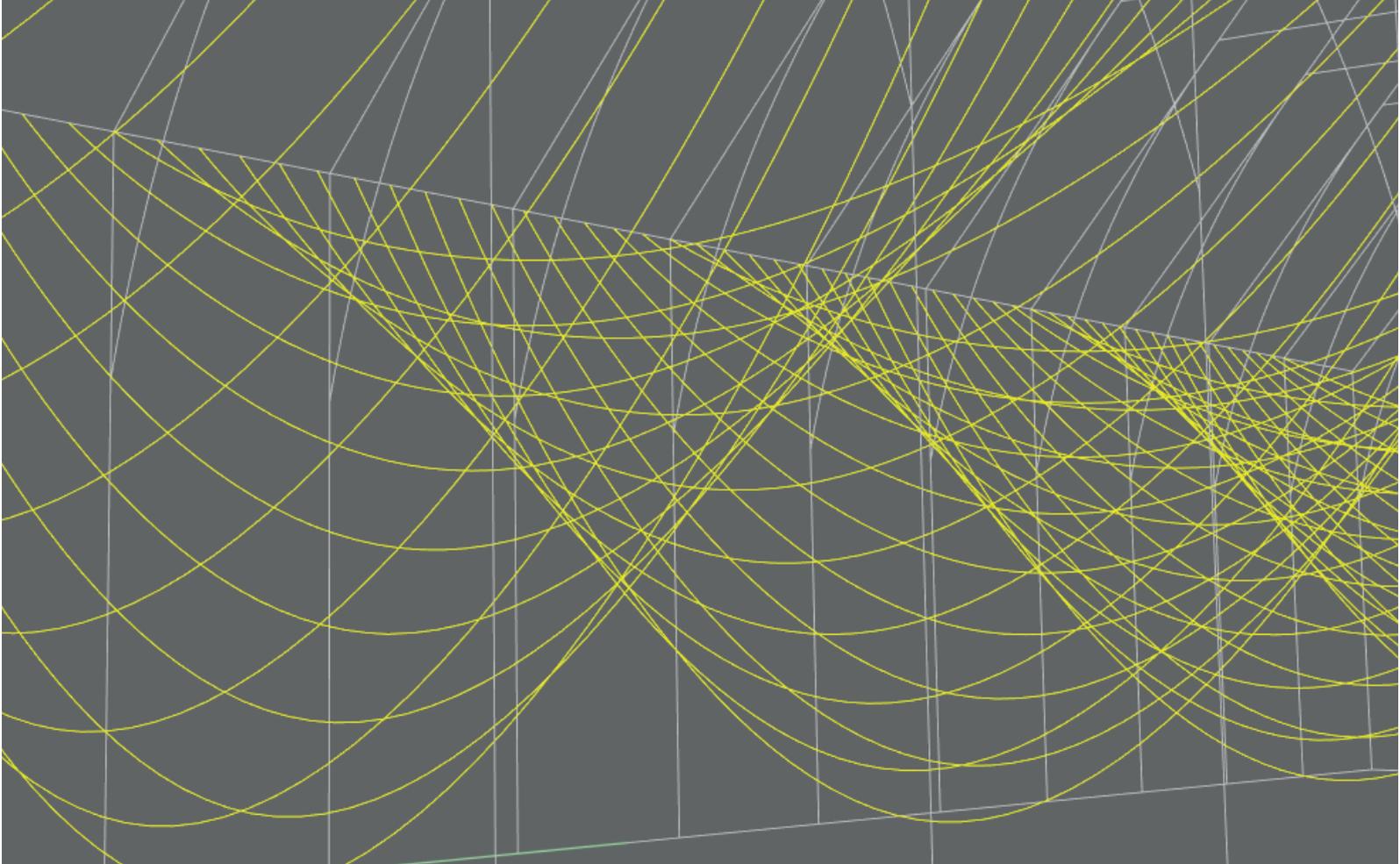
Le fil est une génératrice, l'ensemble des
génératrices crée des surfaces virtuelles.
Cela permet de sculpter le **vide**.

The image features a dark grey background with a complex pattern of thin, yellow, curved lines that create a sense of depth and movement, resembling a stylized architectural or structural design. The lines are arranged in a way that suggests a perspective view of a space, with some lines curving upwards and others downwards, creating a grid-like structure that is not perfectly rectangular.

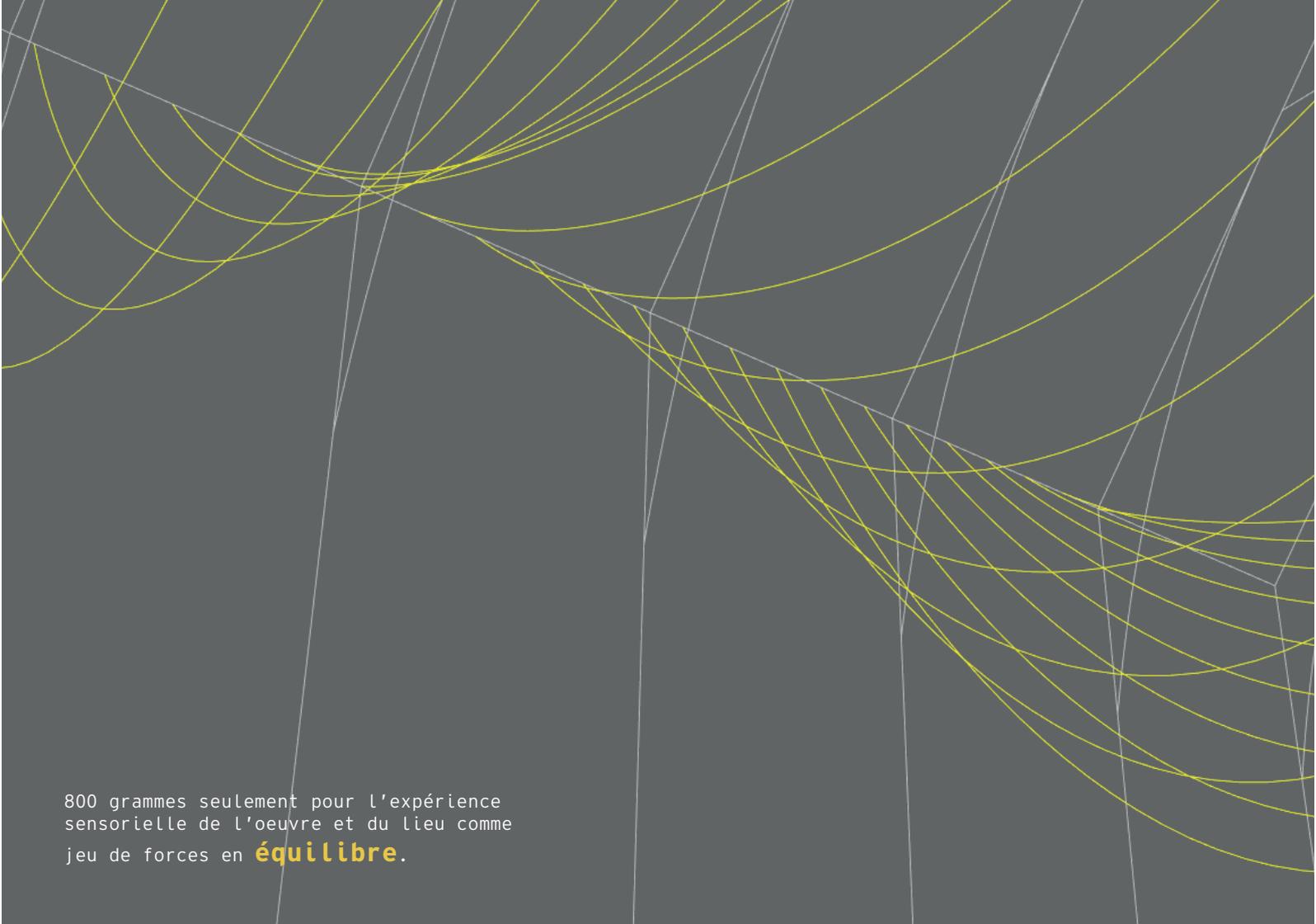
Une intervention minimale dans Les Greniers à sel pour appréhender leur caractère **monumental**.



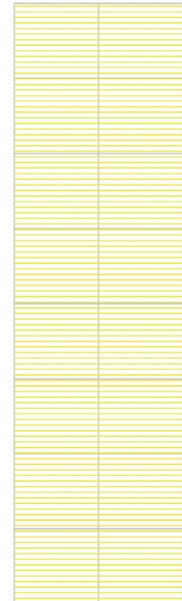
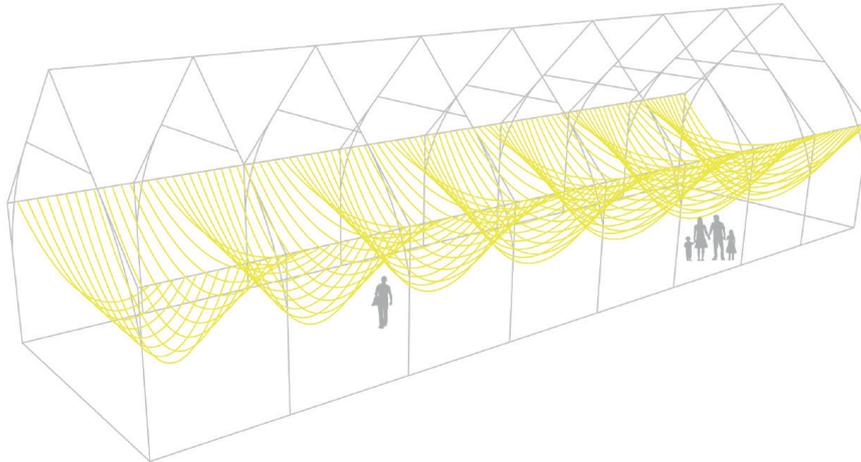
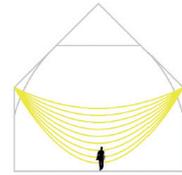
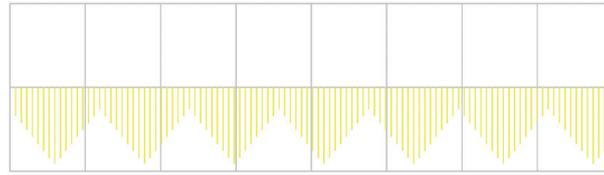
Dans les Greniers à sel, il y a le
temps de l'histoire et il y a aussi
le temps du visiteur. Ce qui se passe
dans l'intervalle compte.



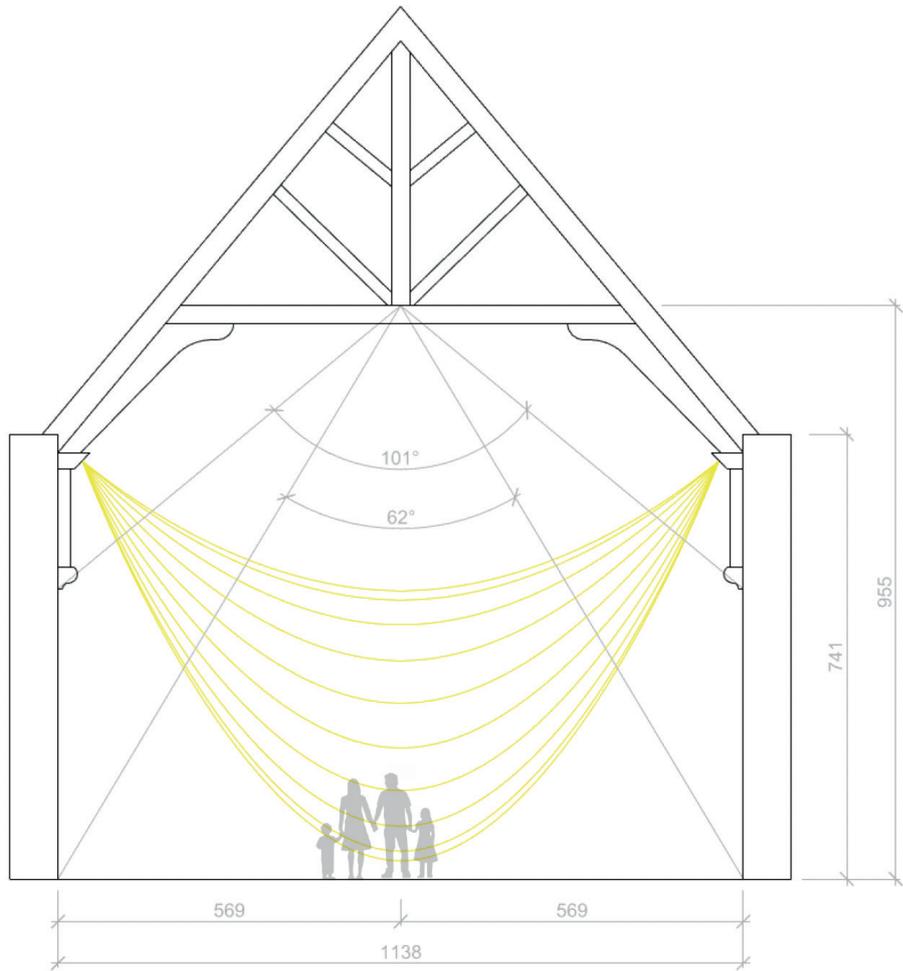
Un aller retour entre la simulation 3D et l'expérimentation **in situ**
des qualités physiques du matériau.

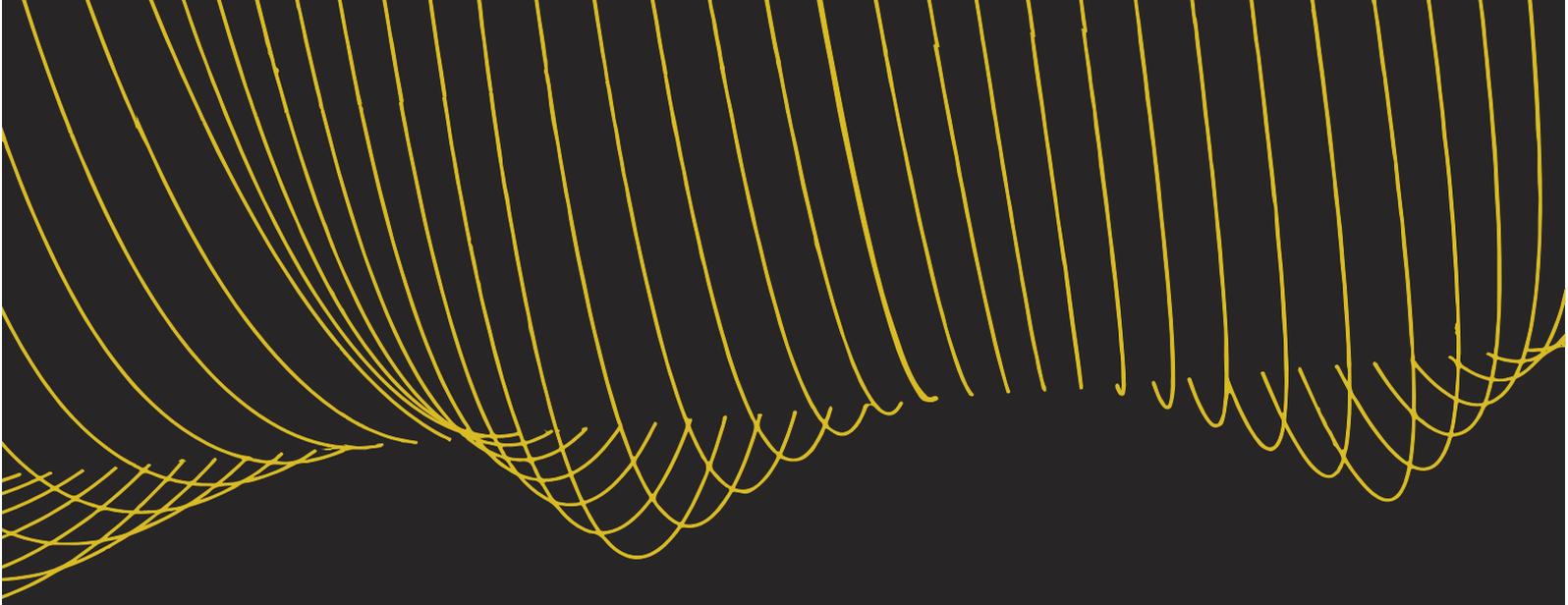


800 grammes seulement pour l'expérience
sensorielle de l'oeuvre et du lieu comme
jeu de forces en **équilibre**.



Rythme & immersion





François Gaulier
Sculpteur

www.gaulier.fr contact@gaulier.fr 06 63 62 91 85